

与“指尖”上的儿童对话

□ 刘翠霞

[摘要] 对话是一种平等、开放、自由、民主、协调、富有情趣和美感、时时激发新意和遐想的交谈。成人与儿童之间的关系应该是对话式教育的关系，但由于儿童特殊的年龄特点，成人文化不断地侵蚀儿童文化，使成人往往忽视儿童的“指尖”文化——儿童画。本文通过访谈法、案例分析法，剖析儿童绘画作品，探究儿童无法用口头或者书面语言表达的内心真实独白，进一步引起成人对儿童画的重视，帮助成人与儿童之间建立起对话式教育的关系。

[关键词] 儿童画；对话；教育

儿童自呱呱坠地起，哭是他们与外界沟通的最初方式。到了婴幼儿时期，随着动作技能的发展，他们探索周围世界的手段不断多样化：双脚乱动、又蹬又踢、两只胳膊不断摆动，身体来回转，等等。当他们第一次拿起笔，在墙上、在纸上“乱画”时，一种新的表达方式——儿童指尖上的文化诞生了，那便是儿童画。

一、儿童画的内涵

不同的学者给予儿童画不同的内涵，有学者认为：一般来说，3~12岁儿童的创意画可以称之为儿童画，它是儿童在前期涂鸦形式的基础上发展起来的。儿童画是这一年龄段的孩子们认识世界、表达自己对世界和生活的感悟的一种视觉语言符号，带有儿童基

本的生理和心理特征。本文借用王任梅学者的观点，即儿童画是由儿童创作的，从自己的视角反映自己的生活，用自身独特的方式表达情感、感受、想法、观点的绘画作品。儿童画的美及其意义不同于成人有关美的标准。罗泽认为，儿童画的美表达了他们的健康、生命力、强健、柔软、内在以及生动。这主要与儿童身体和心理发展紧密相关^[1]。

本文通过对儿童、教师以及家长的访谈，深入了解儿童内心真实的想法、教师和家长对儿童画的认识和理解，包括儿童与儿童画之间的对话、教师和家长与儿童画之间的对话、教师和家长与儿童之间的对话。同时结合实地观察幼儿园美术教育教学活动，搜集具有代表性的儿童画进行分析，以实例的形式动态展示教师和家长对儿童绘画作品的评价，以及教师和家长如何在实际操作层

面与儿童画进行对话。

二、儿童画面临的现状

1. 强调成人“有意注意”的绘画主题，忽略儿童的“无意注意”的结果

根据皮亚杰认知发展阶段理论，3~6岁儿童思维处于前运算阶段，思维的形式主要以具体形象性为主，注意的发展以无意注意为主、有意注意随年龄增加有所发展，注意的稳定性差、分配能力弱。此阶段儿童绘画作品所表现的主题基本是与自身生活经验密切相关以及其感兴趣的事物，这些事物给儿童留下了深刻的印象，如色彩鲜艳的、能动的、有声音的、能吃的甚至成人注意不到的细微之处。而现实中很多儿童的绘画作品是儿童无意注意的结果，他们画出成人要求的绘画主题之外的边缘要求，呈现出成人世界内有意注意所忽略的无意注意的空间。

案例一 我眼中的森林

春天来了，随着气温慢慢回升，小草开始发芽变绿了，小溪里的水也在慢慢流淌着，周围的一切都充满着勃勃生机。某幼儿园拥有独特的城乡接合的地理位置优势，既受到城市文化渲染，也被乡村文化熏陶着，A老师所在的大班就设计了《我眼中的森林》这一活动。在此之前，A老师组织全班小朋友进行了一次户外踏青活动，并带领小朋友对园所周边的森林进行实地观察。因此，在天时地利人和的条件下，A老师正式开始实施《我眼中的森林》美术活动。为了最大限度地减少干扰因素，A老师没有给小朋友过多的语言干扰，也没有像往常那样在黑板上先给小朋友做一个模板，这次她只是一个观察者，安静地在小朋友之间穿梭。当美术活动结束后，A老师感到既欣慰又困惑，欣慰的是小朋友的想象力和创造力真的是无法

用分数和等级来评价的，困惑的是B小朋友画的森林（如图1）。

A老师好奇地问：“你能讲一下你画的是什么吗？”

B小朋友：“我画的是森林。”

A老师：“你的森林里都有什么呀？”

B小朋友很自信地回答：“坟墓呀！老师，你看我画了各种各样的坟墓。”

老师百思不得其解，但是B小朋友解释得津津乐道，像是一位成功的美术家在“炫耀”自己的作品。这时，A老师恍然大悟，想到那天去森林踏青，山上有一块地被栅栏隔离起来，吸引了不少小朋友的注意力，当时老师并没有放在心上，而是很快地把小朋友注意力转移到了其他地方。

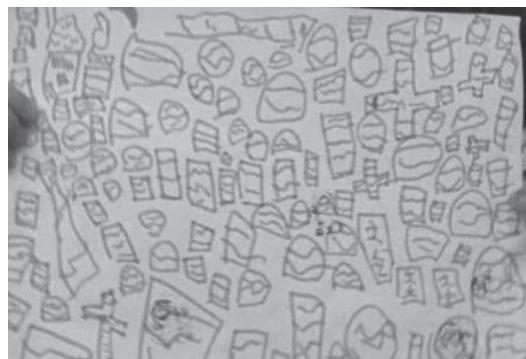


图1：《我眼中的森林》

在这次美术活动结束后对A老师进行了访谈。A老师表示当时看到这幅儿童画后有两个疑惑点：一是画中的墓碑在哪里？二是这次春游的地方哪里有墓碑？这幅看似南辕北辙的春游主题绘画作品，深刻地阐述了B小朋友“无意注意”的“犄角旮旯”。绘画具有较高私密性的行为，每一幅作品都反映了绘画者内心真实的独白，对绘画作品的解读总是与自身立场息息相关，深受其自身经历的影响。蒂丽奥认为^[2]，画的象征意义不能用统一的标准来衡量。画的象征性可以很宽

泛，但是其意义却因人而异。一幅画可能传递某种新的信息，也可能在论证已知的某件事情。但是如果考虑与画相关的背景，就无法真正理解一幅画的含义。由于儿童用口语表达自身想法的能力有限，同时获得的书面语言也不能够完美地阐释自身的诉求，因此他们的绘画作品成为儿童表达对周围人、事、物的“代言人”。教师应该学会与儿童画对话，而不是站在权威的角度去评价儿童画的“好”与“差”。

2. 强调成人的价值判断，隐藏儿童“指尖”的文化

通过访谈幼儿园教师和家长，了解到很多家长和教师面对儿童乱写乱画表现出“惊慌失措”。他们会将儿童的画进行更正、指责和劝导，有时候还会亲自示范什么是“标准”的绘画作品。他们不给儿童表达自己的机会，刻意地隐藏儿童真实的文化，回避与成人世界相违背的所谓事实与真理。虽然仍有部分家长和教师允许儿童天马行空、“自由发展艺术”，却忽视儿童绘画作品背后的情绪表达和情感交流，也很少关心孩子们的心理成长^[3]。

案例二 全家福

C小朋友是个幼儿园小班的小男孩，妈妈是名护士，在市里的一家医院工作，爸爸是一名医生，在县医院上班。因为爸爸妈妈工作的原因，C小朋友跟着妈妈和姥姥在市里居住，爸爸一般情况下每个星期五过来陪他过周末。他们家庭属于典型的“周末家庭”。爸爸妈妈都是高学历的知识分子，对C小朋友的教育方式也很民主。但是由于爸爸妈妈缺乏一定的学前教育方面的知识储备，再加上工作的压力，忽视C小朋友一些隐晦语言的表达。有一天，C小朋友画了一幅全家福（如图2）并有如下对话：

妈妈：“儿子，你画的是什么？”

C小朋友兴高采烈：“最左边是我，中间是妈妈，右边是爸爸。”

妈妈：“儿子，你真棒。你把我们家里每个人都画得好形象，但妈妈应该有一个辫子，爸爸和妈妈应该画个子高一点，你下次画的时候要注意。”

C小朋友听到妈妈的话一脸茫然，不知所措，最后不情愿地把作品收起来了。



图2：全家福

妈妈和儿子的谈话就这样戛然而止。对于一个小班幼儿来讲，以自我为中心是典型的思维特点，在绘画作品中会把自己画在最明显、最重要的位置，但这位幼儿所画的全家福并没有体现这一点。幼儿将妈妈作为画作的中心，可妈妈并没有对幼儿所表现的行为表示好奇及沟通，也没有反思孩子能如此“大度”地表达爱的原因。出现这种情况，最主要是因为这位妈妈用成人世界的价值解读儿童画，她不了解孩子，对自己孩子心理和情绪情感的表达关注不到位，缺乏专业的幼儿教育知识储备。C小朋友正处于以自我为中心阶段，用成人的标准进行解读是“自私”，他怎么能主动让自己偏离全家福的中心？带着这些疑问对该小朋友进行了访谈，得到的回复并不是该小朋友有“大爱”，也非跟爸爸之间亲子关系疏远，而是

小朋友说的“因为爸爸经常不回家，我要像男子汉一样和爸爸一起保护妈妈”。但是那位妈妈却评“画”止步，没有听到孩子内心真实的呼喊。

3. 强调儿童对美术知识的掌握，忽视儿童对美的情感表达

里德认为，2~3岁的儿童从无目的涂鸦到有主题的涂鸦^[4]，很容易被成人认为是乱画或瞎画，线条杂乱、主题不明确、色彩单一、无布局等，因此儿童被禁止在墙上或空白纸张上浪费，涂鸦期儿童应有的对周围世界的表达手段被剥夺。随后儿童的绘画阶段进入线条和色彩以及形状的模仿阶段，又被成人贴上“缺乏想象力和创造力”的标签，迫使儿童不会画、不敢画、不知道如何下笔画，结果出现教师在黑板上画大画，小朋友在下面画着千篇一律的小画的现象。成人往往关注儿童对绘画技术和艺术性的掌握，技术性包括构图、造型结构比例、透视、色彩等，艺术性主要指作品所展现的艺术精神和艺术效果。一些教育者和家长也乐此不疲地欣赏和炫耀着儿童临摹大师的画或是美术速成班的儿童作品。由于儿童不能真正理解美术抽象的专业知识，只能按照教育者的要求去完成任务，这样就限制了儿童想象力和创造力以及对周围人、事、物等美的情感表达。儿童绘画作品的真谛在于自我创造的潜能，这种成人价值迫使儿童过早地背上“学艺”的负担。

二、解读儿童画的策略

1. 理性地对待儿童画，建立对话式教育 不是每幅画都一定包含更深的含义，

不是每个象征符号都要被解码，也不是每幅画的秘密都要被渗透、被赋予意义。儿童绘画的过程是体验活动的乐趣，是“表露”其幻想彩色世界的兴趣，绘画动机也许只是因为当时没有更有意思的事情做，或者他们的朋友刚好也在画画。只有当一幅画引起我们的特别注意或者当一个孩子长时间表现出一种令人担忧的（绘画）行为的时候，才有必要试着去探究图画的内容和其中隐含的信息。成人应该学会转换角色，站在儿童的视角，才能敏感地捕捉儿童画中的信息。除了认知和情感投入之外，教育者在理解儿童画的过程中还可以融入行为导向因素，要结合主动学习^[5]，与儿童、儿童画建立起对话式教育。

2. 为儿童创设愉快的学习氛围，注重与儿童感情的交流和沟通

儿童的思维和认识活动非常活跃，正如著名的幼儿教育专家蒙台梭利所说儿童具有吸收性心智^[6]，他们一旦对周围的人、事、物感兴趣，就会善于接受，并迅速吸收。他们虽然有创造的潜能，但他们的创造力还处在未被激发的状态，需要老师细心发现，不断挖掘。良好的美术课堂环境是民主、自由、平等、和谐的，这样的环境有利于调动儿童无意识的创造潜能，激发儿童学习的兴趣^[7]。在环境中也可创设一些值得儿童探究的内容，以激发儿童被动知识的苏醒，让儿童主动运用被动知识和经验来创作。老师和蔼可亲的态度、平等温和的语言，都有利于儿童敞开心扉，释放自己的真实情感。

3. 合理认识和评价儿童作品

评价儿童画如果忽略儿童的心理特征，一味地“拿来主义”，把美术专业术语扣在

(下转第39页)