

通过绘本阅读 提高儿童创造思维能力的实践

□ 贾红斌

[摘要] 通过对小学低年级学生绘本阅读的指导，提高其创造思维能力有七种策略：一、多感官参与感受美；二、根据图文合理猜想；三、理解词汇丰富表达；四、推理预测发展思维；五、随时监控促进理解；六、个性为先多元感悟；七、关联绘本整合阅读。

[关键词] 绘本阅读；儿童创造思维能力

苏霍姆林斯基曾说：“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”可见，儿童与成人的欣赏内容与角度是有很大区别的。

绘本是“图画”和“文字”结合而成的“复合”文本，它是简练生动的语言和精致优美的绘画紧密搭配而构成的儿童文学作品。绘本特别强调文与图的内在关系，是用图画与文字共同叙述的一个完整故事。绘本中的图画都是有条件、有目的的插画，肩负着“呈现诉说”的强烈意图，各画面之间是连续的，共同表达一个完整的意念。绘本中的文字虽简洁，但这些文字很好地处理了时间、因果、主从、内心思考等事件发生的关系。绘本中的文字与图画各擅其长，交互作用、互相影响，拓展故事主题的艺术感染力，绘本的精彩是图文合奏的结果^[1]。绘本反映了特定时代和社会的文学、美学、教育学理念，体现作者个人的情感、态度、价值观

及艺术趣味。

绘本中有图有文，图文关系存在着彼此交错、避让、咬合，有着对应或不完全的对应；图画和文字中还经常隐藏着某种隐喻、象征与暗示。如果儿童自己阅读绘本，可能会在文字理解以及图画欣赏层面出现障碍，或是理解得不够深入。而在成人的引领下阅读，这些问题就会迎刃而解。

我校给一年级学生专门开设了阅读课，以绘本阅读为主。我们想通过绘本阅读，使低年级学生体会到阅读的快乐，提高阅读兴趣，培养阅读习惯，也使学生们通过教师的专业引领，提高对图画艺术的审美能力与鉴赏能力，在此基础上，提升低年级学生的创造思维能力。

我们开设的绘本阅读课，不同于平时的语文教学的授课。作为绘本阅读的指导老师，我与学生之间是平等、合作的伙伴关

系,在共读中交流、分享、探究、提升。

儿童有着自己进入绘本世界的方法与途径,有符合他们心理和趣味的审美体验。作为教师,我会有意识地帮助他们积累或调动他们的阅读经验,尽可能地引领他们充分、全方位地欣赏图画、理解文字,并找到图文两者之间的关联,通过激发联想与想象,提高他们的鉴赏水平。

在教学实践中,我不断探索通过绘本使学生在感悟绘本中情、理、美、趣的同时,发展其创造思维能力。

一、多感官参与感受美

绘本不同于以文字为主的书籍,它的封面、封底以及里面的内容都极具视觉冲击力,丰富的色彩、鲜活的人物、奇异的景色、奇妙的图画……都会带给孩子们无尽的想象,是低年级学生阅读的首选。但是,就如同我们去餐厅吃饭一样,吃饭之前,如果有人给你介绍饭菜的特色以及营养价值,你吃起来一定更有滋味,阅读绘本也是如此。在读绘本之前,可以先让孩子们闻一闻、摸一摸这本书,看一看绘本美丽的封面、封底,实实在在地感受绘本的美。这时候,教师可以问学生:“你感受到了什么?看到了什么?想到了什么?为什么会有这样的想法或感受?”通过闻、摸、看、想、说调动学生多种感官参与阅读,促其与绘本建立起一种亲密的关系,进而发自内心地产生喜爱之情。在此基础上,学生们会说出有创意的想法,这些想法正是他们展现创造力的开始。

二、根据图文合理猜想

孩子们初步感受了绘本的魅力之后,可

以让学生根据绘本题目与封面的插图说说自己读懂了什么,同时猜想这本绘本将会讲些什么。在猜想过程中,学生已有的相关知识得以激发。接着从文章的题目中选择一个中心词,说出由此联想到的与此有关的所有的词(随着年龄增长还可以围绕中心词写出想到的词语)。这种阅读方法可以提高学生的想象力,发展他们的发散思维能力。有想象、有思考、有推理的阅读才是真正意义上的阅读。

如学习绘本《朱家故事》时,教学实录如下:

师:今天我们学习绘本《朱家故事》,看看封面你们有什么发现?

生:我看到了四个人,妈妈、爸爸和两个孩子。

生:我看到了妈妈背着爸爸,爸爸背着一个大一点儿的孩子,大一点儿的孩子又背着一个比他小的孩子。

生:看到妈妈不开心,爸爸和孩子们很高兴。

师:你能观察到人物的表情真是了不起!看到这一家人的动作和表情你有什么想法吗?

生:我想可能是爸爸欺负妈妈,妈妈不高兴了。

师:为什么认为是爸爸欺负妈妈呢?

生:因为男子汉怎么能让女人背着呢?爸爸应该背着妈妈才对,他是男的,他有力气,所以是爸爸欺负妈妈。

师:××同学能结合我们的生活实际来分析真是了不起!在家庭里,爸爸是家里的男子汉理应多承担家里的事情,妈妈是女人,应该得到照顾。看来,爸爸让妈妈背着,这个举动的确不合适。同学们,你们能边观察边思考真是了不起啊。

生:我看到了他们后面的墙壁上图案不一样,上面的图案是一个个小猪头,下面的

图案是一朵朵小花。

生众：对，对，我也看到了！

师：你们真是火眼金睛啊，不仔细看真是看不出来呀，这背景墙的图案和这一家人还有这《朱家故事》的书名会有什么关系吗？

生：我知道，这个猪头可能是说朱家人很懒像猪一样，所以用猪头做图案。

生：这个“猪”和朱家故事的“朱”的发音一样，说明朱家人懒得像猪一样。

师：你们真会联想，你们再看看这一家人，他们是都懒得像猪一样吗？

生：不是，我觉得妈妈不懒，因为她背着爸爸和孩子，这个家里懒的人应该是爸爸和孩子。

生众：对，对，我也这么认为。

师：看来要看懂封面，首先要仔细观察，如果有人物，要看他或他们的外貌、动作、表情，要边观察边思考，要合理想象和联想，还要不放过任何细节。那么，你们猜得对不对呢？我们接下来认真阅读绘本才能知道。

绘本中的图画都是与文字内容密切相关的，图画中的每个细节都不能忽略，观察时，还要将画面中的事物联系起来思考，通过画面去联想、去想象，这样的观察才更有意义。从画面中发现问题，然后带着问题与思考进行的阅读，才是有意义的阅读，是创造性的阅读。

三、理解词汇丰富表达

在绘本阅读的过程中，学生会遇到一些不理解的字，有的会跳过去继续读，有的可能会问大人。此时，指导学生学会弄懂词汇的策略非常重要。如：可以和同伴一起讨论生词的意思；联系上下文理解生词的意思；联系生活实际了解生词的意思；查字典认识

生词的意思；询问别人弄懂生词的意思等。我告诉学生遇到文章中读不懂的词，不能一带而过，必须解决，这样才有利于对故事的理解，才能不断增加自己的词汇积累，进而提高阅读能力。

老师可以指导学生用造句的形式巩固所理解的难词，通过造句可以看出学生是否真正理解了生词的意思。学生们的词汇正是在这种学习、运用、吸收、积累的过程中逐步丰富的。

欣赏画面时，学生的确看懂了图画，但不知道用什么恰切的词语表达人物的心情，这个时候老师就要给学生提供词语，以丰富学生的表达。

如，学习绘本《我的幸运的一天》时，教学实录如下：

师：同学们，仔细看看图画中的小猪，你们来形容一下这是一只怎样的小猪。

生：这是害怕的小猪。

生：这是被吓坏了的小猪。

师：嗯，大家观察得仔细，表达得也很贴切。看大屏幕，老师再给你们一些词汇。（大屏幕显示）先听老师读一下，你们自己读读。

生：自由读“魂飞魄散、胆战心惊、惊慌失措、惊恐万分”。

师：同学们，咱们再看看绘本，这又是怎样的一只狐狸？

生：这是一只坏狐狸。

生：这是一只臭狐狸。

生：这是一只狡猾的狐狸。

师：大家说得真好！我们还可以用一些词语形容这只狐狸，大屏幕显示：贪婪、凶狠、残暴。跟老师一起读。

小学阶段以积累为重点，词汇积累、句型积累、语料积累、语言经验积累……有了大量的积累，学生才会形成良好的语感，才

能灵活自如地表达，他们的创造思维能力才能真正得以提升。

四、推理预测发展思维

阅读时，要让学生养成边读边想象、边读边思考、边读边推测的好习惯。阅读时的想象不能天马行空，要与阅读的内容相关联。推理预测在阅读中也非常重要，它指的是读者在阅读时，依据文本提供的信息以及自己已有的知识、经验对文本的情节发展、故事结局以及人物命运等进行自主假设的过程。推理预测要有根据，要符合逻辑，要与文本的意旨保持一致。为了让学生更好地掌握推理预测这一阅读策略，我采取了以下四个步骤：1.精心选择绘本中重要内容或情节让学生进行推理预测；2.学生推理预测后说出理由，理由力争充分；3.把学生们推理预测的理由汇总在一起进行比较，在思辨中促进学生思维的发展。4.用文本内容检验学生预测推理的结果，以此促进学生想象力与逻辑思维能力的提升。

在指导学生进行推理预测时，我特别强调逻辑推理要以现实材料为依据。科学的推测需要有确凿的证据，凭空想象是站不住脚的，还需要有严密的逻辑。在推理预测的过程中，拥有画面感也非常重要，画面是鲜活直观的，它更有助于把思考引向深入。当然，推测的结果不一定是唯一的，学生们的推测有的与接下来的绘本内容一致，有的则不同，甚至比绘本本身的内容更有价值，更有逻辑性。

通过我的引导，学生们懂得了推理预测要建立在逻辑、情感、审美与道德的基础上，要合乎逻辑更要合乎情理，就像有些故事的结局虽在意料之外，却在情理之中。

五、随时监控促进理解

阅读是读懂与吸收的过程。如果没有理解书籍的内容，就不能很好地吸收其中的营养，丰富知识与提高能力也就成了一句空话。这样说来，随时监控自己的阅读理解就显得非常重要了。监控阅读理解的方法很多，如，学生在读比较难懂的绘本时，有必要停下来想一想“我读懂了吗”。如果发现自己没有读懂，就返回去再读一遍。检查自己是否读懂的有效途径之一就是可以用自己的话简单概括阅读的内容，如果能顺利地概括出来，就说明这段已经读懂了；如果说不清楚，就要回到原文，看看究竟是什么原因影响了自己的阅读理解。如果是生词不懂，可以借助工具书、联系上下文、联系生活实际、询问他人等来解决。如果是难句不理解，可以分析句子的结构，或联系上下文通过反复读来理解。如果出现段落不理解，可以分析段落之间的关系，联系全文内容来理解。随时监控阅读，对于理解较长的绘本故事就不会再感到困难了。

学习《我有友情要出租》这本绘本时，学生们发现了许多看似矛盾的点：

1.大猩猩的脚明明被咪咪踩得很痛，他为什么说不痛？

2.明明知道出“布”就会被咪咪踩，他为什么还总是出“布”？

3.沙漏里的沙子漏完了，大猩猩就顺理成章地挣到了钱，但他为什么不希望沙子漏得那么快呢？

这些看似矛盾的点，必须联系上下文思考才能得到答案。课上，我就学生提出的以上疑问引导学生们联系上下文思考，通过探究学习，学生们懂得那是因为大猩猩太渴望拥有朋友了，能和朋友在一起玩，它吃苦

头、吃亏也愿意。至于“钱”嘛，与友情相比就更不重要了。大猩猩通过跟咪咪玩，认识到友情的真谛，真正的友情是不能与金钱挂钩的。

六、个性为先多元感悟

每个人的阅读都有自己独特的视角，这独特的阅读视角与读者的知识背景、智力水平、经验阅历、生活环境等等有关。“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，从阅读结果的角度讲，这句话非常正确。作为教师要尊重学生的个性化阅读，同时也要引领学生多元感悟，使其从绘本中得到更丰富的收获。如，阅读绘本《大脚丫跳芭蕾》，初读后学生对大脚丫贝琳达的印象非常深刻，从大脚丫贝琳达的成功中获得了许多启示。如图1所示：

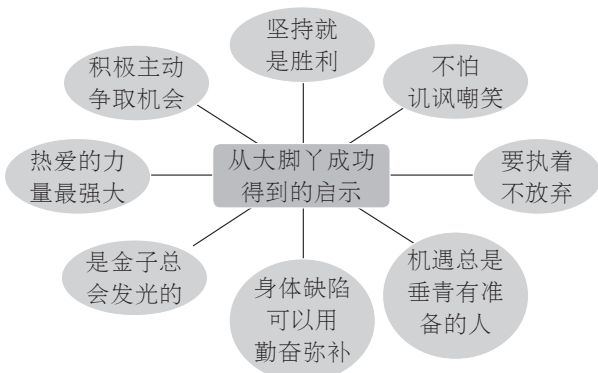


图1.从大脚丫成功得到的启示

但是《大脚丫跳芭蕾》这个绘本故事中除了大脚丫贝琳达，还有一些人物也很重要，从他们身上学生们也能获得启示，到底能获得什么启示呢？我组织学生进行讨论，结果如表1。

阅读要以个性理解为先，这是学生认知的基础。在此基础上，老师要引领学生不断

表1.人物行为表现及启示

人物	行为表现	得到的启示
三个评委	开始都认为贝琳达的一双大脚永远也跳不好芭蕾。最后，他们在大都会观看贝琳达精彩的芭蕾舞演出，被深深陶醉	① 不能因为人有缺陷就想当然地下结论 ② 内在的优秀可以让人忽略外在的不足
费莱迪餐厅的经理	特别支持贝琳达跳芭蕾，让她在餐厅为顾客们跳舞	① 要有伯乐的眼光，善于发现人才 ② 让人才充分在适合的领域充分发挥其作用
费莱迪好友乐团的成员	他们三个人弹奏的曲子非常动听	环境对一个人的成长也非常重要。
来餐厅用餐的客人们	客人们非常欣赏大脚丫贝琳达的舞姿，为她鼓掌叫好	鼓励和认可对于一个人的成才也具有重要作用
大都会芭蕾舞团的指挥	他被大脚丫贝琳达的舞姿深深吸引，邀请贝琳达到大都会剧院演出	① 一个人的成功离不开贵人相助。 ② 给人才以发展的机会，这个世界就会多一分美好

挖掘深度，拓展广度，帮助学生建构新的知识体系。在引导学生学习绘本的基础上，指导学生从多个角度看待人与事，从细节中发现规律，发现美，进而提高学生的创造思维能力。

七、关联绘本整合阅读

拓展阅读可以开阔学生的视野，丰富学生的情感和认知，深刻其思想。拓展阅读并不是随意增加阅读篇目，而是有目的、有意义、有关联性地拓展。拓展阅读篇目的确定可以从以下几个方面考虑：1.选择同一作者的若干篇目；2.选择同一主题的若干篇目；3.选择同一文体的若干篇目；4.选择同一背景的若干篇目；5.选择同一人物的若干篇目；6.选择同一物件的若干篇目；7.选择同一景物的若干篇目；8.选择同一主旨的若干

(下转第10页)